



EDITORIAL

Dossiê - Espiritualidade e bem viver na interface com Liturgia, Educação e Saúde

A revista Tear Online, em seu primeiro volume de 2022, apresenta para seus leitores e leitoras textos relacionados com ao tema do dossiê *“Espiritualidade e bem viver na interface com Liturgia, Educação e Saúde”*. Esta é a primeira edição com o novo escopo da revista que visa pesquisas e estudos sobre a espiritualidade como espaço de expressão e de busca pelo bem viver e qualidade da vida, especialmente na interface com as áreas da liturgia e do culto, da educação e da saúde.

O dossiê é aberto pela doutora em teologia *Wanda Deifelt*, que a pedido de nosso editor, apresenta o artigo *“Uma Espiritualidade Encarnada”* baseado em sua palestra realizada no *Congresso Latino-Americano de Gênero e Religião*, no GT *“Espiritualidade, Corpo e Gênero”* em Agosto de 2021. A autora propõe uma reflexão sobre *“uma espiritualidade encarnada, partindo de uma economia da graça e da abundância, daquilo que temos e compartilhamos”*.

Na sequência, a doutoranda na Faculdades EST, *Odete Liber de Almeida Adriano*, nos apresenta o artigo sob o título *“Teologia Prática, Aconselhamento Pastoral e Espiritualidade: estabelecendo conexões”*. A autora apresenta a Teologia Prática como uma das áreas fundamentais para a criação de pontes entre a Igreja, cultura e demais ciências. Dentro dessa grande área que é a Teologia Prática está o Aconselhamento Pastoral, intimamente ligado ao ministério pastoral, e que exige uma sensibilidade quanto as formas particulares de cada pessoa vivenciar a sua própria espiritualidade, sem julgamentos e imposições. Para a autora, a espiritualidade, no horizonte do aconselhamento pastoral, está em auxiliar as pessoas em seus processos de *“crescimento na relação com Deus, consigo, com o mundo em que vive e acerca, com todas as suas demandas”*. O segundo artigo do dossiê, *“A Enfermagem de Florence Nightingale: uma vida dedicada ao cuidado à luz da Espiritualidade”* foi elaborado pela Enfermeira *Vitória Caroline Schönardie* e pelo mestrando em teologia, *Tiago Jair Dexheimer Quinot*. A autora e autor nos apresentam a história da precursora da enfermagem moderna, *Florence Nightingale*, lida a partir da experiência de fé e espiritualidade da enfermeira inglesa. A história de vida da *“dama da lâmpada”*, sua forma empática de atuação e sua relação com a fé, apontam para uma espiritualidade ativa e prática.

Martinho Rennecke nos apresenta o artigo *“Uma relação entre religião e cultura: movimentos artísticos como espaços para experiências religiosas”*. O autor parte da premissa da existência de uma só história, a religiosa. Na cultura é encontrado o denominador comum da história. A partir disso, expõe-se a teologia de *Paul Tillich*, alguns de seus conceitos e a relação com experiências artísticas. Constata-se que tanto as tradições religiosas quanto expressões culturais são espaços atuantes de Deus.

Para finalizar, e não esquecendo de nossa relação litúrgica, a revista Tear Online traz a contribuição de *Liria Andea Suárez Preciado* e *Mateus Andrey Dolny*, intitulada *“Não atire a primeira pedra: reflexões sobre a prática de negação da Ceia na IELB”*. O artigo apresenta uma análise da

prática da Santa Ceia na Igreja Evangélica Luterana do Brasil (IELB) e seu embasamento bíblico (1 Coríntios 11.27-29) e doutrinário para a negação do sacramento a pessoas impenitentes. O autor e autora buscam fundamentação bíblica e apresentam um paralelo da negação o ato de jogar pedras na mulher adúltera. A partir de João 8.1-11 apontam para os benefícios “da Graça de Deus oferecida a todas as pessoas na Santa Ceia.

Como tradição, a Tear Online encerra apresentando uma partitura. Nesta edição, divulgamos um trabalho especial que é desenvolvido pelo Centro de Recursos Litúrgicos (CRL) da Faculdades EST, o Palavra na Liturgia. O e-book apresenta diferentes recursos litúrgicos e musicais baseados no lecionário comum de cada ano.

Para mais informações, acesse: <https://beatitude.com.br/index.php/crl/>

Desejamos uma ótima leitura.

Prof. Doutor Júlio César Adam