



## LA PRESENCIA DE DIOS EN 1 DE REYES 8:10-13: LA IMAGEN FEMENINA DE DIOS

THE PRESENCE OF GOD IN 1 KINGS 8:10-13: THE FEMALE IMAGE OF GOD

Liria Andrea Suárez Preciado\*

**Resumen:** El estudio de la exegesis implica el conocer los diferentes métodos los cuales la componen, como también, reconocer la variedad y la intencionalidad que se le puede dar a un texto, al mostrar la relación directa e indirecta de la exegesis y la hermenéutica. Es por esto por lo que, este artículo tiene el interés de mostrar desde el punto exegético la intencionalidad hermenéutica sobre la búsqueda de lo femenino en las afirmaciones de sobre lo divino en la Sagrada Escritura. El presente texto se enfocará en la perícopa de 1 Reyes 8:10-13, en el que se deja claro que la limitante del texto estará en el Antiguo Testamento, en especial en el deuteronomista para poder ver la intencionalidad del texto, las repercusiones y ver algunos destellos de las afirmaciones femeninas en las que se habla de Dios y su presencia.

**Palabras clave:** Deuteronomista. Presencia de Dios. Métodos. Femenino.

**Abstract:** The study of exegesis involves knowing the different methods that make it up, as well as recognizing the variety and intentionality that can be given to a text, by showing the direct and indirect relationship between exegesis and hermeneutics. This is why this article has the interest of showing from an exegetical point of view the hermeneutical intentionality of the search for the feminine in the statements about the divine in Sacred Scripture. This text will focus on the pericope of 1 Kings 8:10-13, in which it is made clear that the limitation of the text will be in the Old Testament, especially in the Deuteronomist to see the intentionality of the text, the repercussions and see some glimpses of feminine statements that talk about God and his presence.

**Keywords:** Deuteronomist. Presence of God. Methods. Feminine.

\* Laica luterana, Teóloga de Universidad Santo Tomás de Colombia, magister en Teología sistemática y estudiante de doctorado por la Escola Superior de Teología de Brasil. Es docente de historia y sistemática de la Escuela Luterana de Teología de Colombia, Seminario de la Iglesia Evangélica Luterana de Colombia. E-mail: liriaasp@gmail.com



## INTRODUCCIÓN

Antes de comenzar a desarrollar la exégesis de la perícopa de 1 Reyes 8:10-13, es necesario dar a conocer que el presente artículo nace de la puesta en práctica de un ejercicio de aprendizaje en el aula de exégesis en el Antiguo y Nuevo Testamento. Como la autora no es del área de la biblia su finalidad es aplicar algunos pasos de los diferentes métodos exegéticos, teniendo como pareceres finales una perspectiva sistemática en el estudio y trabajo investigativo de la autora sobre las diversas afirmaciones de lo femenino al hablar de lo divino.

La exégesis está principalmente orientada desde la exégesis histórico-crítica, la cual se complementa con el libro de *Metodologia do Antigo Testamento*<sup>1</sup> y se mostrará la puesta en práctica de algunos puntos relevantes que ayudan a tener una visión más amplia o relevante para la autora al hablar de la presencia de Dios. Igualmente, se darán a conocer los otros métodos trabajados en el aula como el método histórico-social, los métodos literarios y del lenguaje.

No obstante, cabe aclarar que uno de los puntos relevantes en este artículo es que no se abordará explícitamente paso por paso todos los puntos que se pueden dar en cada método, debido a la amplitud de los temas. Asimismo, la autora reconoce su limitación en esta área para la ejecución del presente artículo. Por lo que, este artículo tiene la intencionalidad de mostrar en la práctica un ejercicio exegético, pero también como esta iniciativa de exégesis tiene por detrás una hermenéutica y así mismo una intencionalidad, en la que la autora del presente artículo trabaja en el área de la teología sistemática actualizaciones y desarrollos de los nombres femeninos de Dios.

Así pues, para terminar esta introducción es necesario dejar claro el texto que será trabajado, solo para recordar el tema que toca y los puntos más relevantes que serán base para la reflexión en estos cuatro versículos. El primer texto está en portugués y el segundo está en español debido a que la intención es que pueda ser publicado en la revista, además que las personas que hablan portugués puedan recordar el texto que se está trabajando.

*Ora, quando os sacerdotes saíram do santuário, a Nuvem encheu o Templo de lahweh e os sacerdotes não puderam continuar sua função, por causa da Nuvem: a glória de lahweh enchia o Templo de lahweh! Então disse Salomão:*

---

<sup>1</sup> SIMIAN-YOFRE, Horácio *et al* (Coord.). **Metodologia do Antigo Testamento**. Trad. João Rezende Costa. São Paulo: Loyola, 1994. p. 73-107.



'Iahweh decidiu habitar a Nuvem escura. Sim, eu construí para ti uma morada, Uma residência em que habitas para sempre.<sup>2</sup>

Al Salir los sacerdotes del Santo, la nube llenó la Casa de Yahveh. Y los sacerdotes no pudieron continuar en el servicio a causa de la nube, porque la gloria de Yahveh llenaba la Casa de Yahveh. Entonces Salomón dijo: Yahveh quiere habitar en densa nube. He querido erigirte una morada un lugar donde habites para siempre.<sup>3</sup>

## REYES 8:10-13: EL MÉTODO HISTÓRICO CRÍTICO

Para comenzar la aplicación del método histórico crítico, se debe primero hacer la delimitación de la perícope, en estos cuatro versículos se reconoce que el texto está ubicado en el tiempo de la monarquía. Los personajes que aparecen en el relato son los sacerdotes, la Nube, Salomón y Dios, los cuales son nombrados explícitamente y son ubicados en el texto, haciendo parte de lo que está sucediendo en el Templo, esto significa que el texto ubica el acontecimiento en el reino de Judá (en la parte sur).<sup>4</sup>

Los estilos literarios que se pueden reconocer a primera vista son la narración y la biografía, en la que persona autora o las personas autoras muestran un énfasis en intentar relatar todo como si fuera de primera mano. Es aquí en donde se registra un vocabulario simple, en tercera persona del singular. Luego, hay un habla o monólogo, en la que el rey Salomón es el principal, quien habla en primera persona del singular.

Se puede afirmar la delimitación de la perícope por el cambio de la situación, en ese cambio de la situación la narración quiere dejar claro cómo se hace presente Dios en el Templo y afirmar que realmente está ahí. El texto comienza dando una introducción a lo que posteriormente va a decir el rey Salomón, un dialogo o un monologo en el cual se agradece y se confirma el Dios que decidió cumplir la promesa de vivir entre la oscuridad, y cómo Salomón hizo esto posible.<sup>5</sup> Es aquí en donde se puede ver la confirmación de la realeza con la divinidad, esta realeza es la que consigue dejar a Dios

<sup>2</sup> 1 Reyes 8: 10-13. A BÍBLIA de Jerusalém. São Paulo: Paulus, 2002.

<sup>3</sup> 1 Reyes 8:10-13. LA BIBLIA de Jerusalén. Disponible en: <https://www.bibliacatolica.com.br/la-biblia-de-jerusalen/i-reyes/8/>. Acceso en: 10 dic. 2021.

<sup>4</sup> TREBOLLE BARRERA, Julio (Co.). **Biblioteca de ciencias bíblicas y orientales**. Paganos, judíos y cristianos en los textos de Qumrán. Madrid: Ed. Trotta, 1999. v. 1. p. 205.

<sup>5</sup> GIBERT, Pierre. **Cuaderno Bíblico 44**. Los libros de Samuel y de los Reyes. Navarra: Ed. Verbo Divino, 1984. p. 39.



en un lugar fijo,<sup>6</sup> es la que tiene acceso a ese Dios que en un tiempo caminaba con el pueblo.<sup>7</sup>

Por cuestiones de limitación en el manejo completo de este método, no se abordará de manera explícita o detallada la crítica textual. Sin embargo, se reconoce que hay seis palabras que fueron cambiadas en las otras versiones de los textos en relación con el texto masorético. Principalmente, se identifica el cambio en la versión de la Septuaginta en lo que respecta al hablar o nombrar a Dios y en dónde vive. Es por lo que solo se compartirá el TM<sup>8</sup>, las palabras en hebreo que están resaltadas con otro color son las palabras en hebreo que fueron cambiadas, hay dos palabras que están repetidas a lo largo de la perícopa que tienen el mismo cambio.

**יהוה: אֶת-בַּיִת מְלֶאכֶּיךָ וְהַעֲבֹד מִן-הַקֹּדֶשׁ הַכֹּהֲנִים בְּצֵאת וְיָהּ**  
 {פ} **יהוה: אֶת-בַּיִת כְּבוֹד-יהוה כִּי-מֵלֶאכֶּל הָעֲבֹד מִפְּנֵי לְשִׁרְתָּ לְעֵמֶד הַכֹּהֲנִים וְלֹא-יִכְלֹ**  
 בְּעֵרְפָל: לְשִׁבְן אָמַר **יהוה שְׁלֵמָה אָמַר אַז**  
**עוֹלָמִים: לְשִׁבְתָּהּ מִכּוֹן לָהּ זָבַל בַּיִת בְּנִיתִי בְּנֵה**

Ya compartiendo el texto en hebreo se dará a conocer una traducción literal propia hecha por la autora, en teniendo como base algunos puntos importantes que se pueden ver como variaciones que pueden mostrar en el TM.

<sup>10</sup>Con los sacerdotes del Santo de los Santos y la nube llenó el **cuarto Dios**.

<sup>11</sup>Y no soportaron los sacerdotes se colocaron para el servicio cultural del rostro de la nube, porque estaba lleno de la gloria de Dios el **cuarto de Dios**.

<sup>12</sup>Entonces, **dijo** Salomón: **Dios** dijo que viviría en la oscuridad.

<sup>13</sup> ¿**Construir construí habitación** vivienda para ti? Lugar para descansar.

<sup>10</sup>Com os sacerdotes do Santo dos Santo e a Nuvem encheu **quarto Deus**

<sup>11</sup>E não suportaram os sacerdotes colocarão para o serviço cultural de rosto a Nuvem porque estava cheio gloria Deus **quarto Deus**

<sup>12</sup>Então **disse** Salomão: **Deus** disse a moraria em treva

<sup>13</sup>**Construir construí habitação** morada para você? Lugar para descansar.

Posteriormente, es importante reconocer que la perícopa hace parte de un contexto literario inmediato, esto significa que la perícopa de 1 de reyes 8:10-13 hace parte de una composición de un texto menor en la cual tiene una función, como lo que lo acompaña también tiene una repercusión y da sentido a esta perícopa. Igualmente, esta composición menor en la que se adentra la perícopa que menciona la presencia de Dios,

<sup>6</sup> GIBERT, 1984, p. 39.

<sup>7</sup> GERSTENBERGER, Erhard. **Teologías no Antigo Testamento**. Publicidade e sincretismo da fé em Deus no Antigo Testamento. São Leopoldo: Sinodal/CEBI, 2007. p. 221.

<sup>8</sup> Texto Hebraico Massorético.



hace parte de una composición mayor que ya no solo está compuesto por los versículos inmediatamente siguientes, sino a lo completo de la historia que se puede ver antes y después de los capítulos del libro de los reyes.

El contexto menor del texto es compuesto por una perícope anterior que es la de 1 de Reyes 8:1-9, en la cual se habla sobre el proceso de traslado del Arca de la alianza para el Santo de los Santo. La perícope siguiente es la de 1 Reyes 8: 14-21, en la que se narra el discurso y la oración hecha por Salomón al pueblo, en este discurso y oración afirma las grandezas que ha tenido su reino, confirma la apertura del Templo, ese lugar sagrado en donde está Dios.<sup>9</sup> Se afirma la promesa y la realización de esa promesa hecha ya desde Moisés de estar con su pueblo, y la promesa de David de darle un lugar digno en el cual habitara, es ahora con el rey salomón que todo se ha consumado.<sup>10</sup>

En el contexto inmediato en donde está la perícope, se puede ver que hace parte de un contexto mayor, se puede identificar la construcción del Templo como el punto más importante del reinado bajo el mandato del rey Salomón, que se ubica en 1 de Reyes capítulos 3 hasta el 11.<sup>11</sup> Este gran contexto se ubica en el periodo más relevante de la monarquía hebrea, pero también muestra la progresiva decadencia que se vivió bajo el mandato de Salomón. Los autores muestran las tensiones políticas en las relaciones del rey o del pueblo de Dios frente a las otras naciones.<sup>12</sup> Tensiones que terminan en separación y ocaso. Aunque posteriormente el libro de los reyes comienza a hablar sobre todos estos sucesos, es aquí en el primero de los libros de los reyes que se muestra los diferentes autores que escribieron el libro, por el realce de algunos hechos realizados por Salomón, y la condena de esos mismos hechos como perturbadores de la tradición religiosa.<sup>13</sup>

Para finalizar este método, se tocará el tema sobre la crítica de las fuentes o de las tradiciones<sup>14</sup>, en donde lo esencial está en buscar otros textos antiguos que puedan haber sido de influencia para el texto bíblico que se esté estudiando. Es así que en la perícope se percibe una relación con otros textos del tiempo neoasirio y neobabilónico,

<sup>9</sup> BUIS, Pierre. **Cuaderno Bíblico 86**. El libro de los reyes. Navarra: Ed. Verbo Divino, 1995. p. 11.

<sup>10</sup> GERSTENBERGER, 2007, p. 224.

<sup>11</sup> CONETTI, Giuseppe. **1-2 Samuel; 1-2 Reis**. São Paulo: Paulus, 1994. p. 99.

<sup>12</sup> KONINGS, Johan. A historiografia de Israel nos "livros históricos". **Estudos bíblicos: Israel e sua história**. No. 71. Petrópolis: Vozes. p.15.

<sup>13</sup> KONINGS, 2007, p. 13, 15.

<sup>14</sup> SIMIAN-YOFRE, 1994, p. 104-107.



en el cual los textos narrativos dan a conocer los reyes como constructores.<sup>15</sup> Así mismo, enseña la relación de la influencia por parte del deuteronomista de mantener la gloria o al menos crear una gloria en la historia de Israel.

Varias etapas en el relato de la construcción del templo de Salomón (1 Re 6-8) pueden ser encontradas también en la literatura de Mesopotamia, pero la historia 'es particularmente semejante a los relatos de la construcción asirios'. Esto vale, en particular, para los siguientes pasos: decisión de construir (1 Re 5:15-19), adquisición de los primeros materiales (5: 20-26), descripción de la fuerza de trabajo (5:27-32), descripción del templo y de su amueblado y la decoración (1 Re 6-7), dedicación del santuario (1 Re 8).<sup>16</sup>

## MÉTODOS HISTÓRICO-SOCIALES

Para comenzar a aplicar los métodos histórico-sociales, primero se dejará claro algunos puntos esenciales sobre la finalidad del método y su relevancia. Este método tiene la contribución y la alianza con las ciencias sociales en una relación con la exegesis para poder finalidad de llegar al contexto vital, para comprender mejor el significado del texto en sus estructuras sociales y viendo el proceso dogmático de los grupos.<sup>17</sup>

Hay varios recursos que proporcionan las ciencias sociales para ayudar a una visión más amplia del texto, el reconocimiento de la influencia de la sociedad que tiene en el mensaje que la persona autora tiene y los destinatarios a los que va dirigido. No es solo un texto objetivo y neutro, sino que tiene una cultura por detrás. Por lo que, las ciencias sociales ayudan al lector a reconocer los sistemas y esquemas que puedan darse en la lógica de esa sociedad en la que fue ese texto y que tiene un sentido, permite dar unas herramientas para tener una buena base de apropiación o por lo menos de un acercamiento a la realidad en la que se situó dicha perícopé.<sup>18</sup>

Así mismo, otro recurso es el de volver a contextualizar los fragmentos, elaborar un escenario en donde se muestre cómo era la cultura de la época en la que aparece el

<sup>15</sup> ROEMER, Thomas. **A chamada história deuteronomista**. Petrópolis: Ed. Vozes, 2008. p. 104.; TREBOLLE BARRERA, 1999, p. 219.

<sup>16</sup> Vários estágios no relato da construção do templo de Salomão (1 Rs 6-8) podem ser encontrados também na literatura da Mesopotâmia, mas a história "é particularmente semelhante aos relatos de construção assírios". Isto vale, em particular, para os seguintes passos: decisão de construir (1 Rs 5. 15-19), aquisição dos primeiros materiais (5,20-26), descrição da força de trabalho (5,27-32), descrição do templo e de sua mobília e decoração (1 Rs 6-7), dedicação do santuário (1 Rs 8). ROEMER, 2008, p. 102-103. (Tradução feita pela autora).

<sup>17</sup> GUIJARRO OPORTO, Santiago. O contributo das ciências sociais para a Exegese contemporânea. **Eborensia**, Évora, Portugal, ano 31, n. 52, p. 61-76, 2018. p. 62-65. Disponível em: <https://www.origenesdelcristianismo.com/index.php/es/2013-02-05-08-47-26/1368-o-contributo-das-ci%C3%A2ncias-sociais-para-a-exegese-contempor%C3%A2nea>. Acesso em: 12 nov. 2021.

<sup>18</sup> GUIJARRO, 2018, p. 65-67.



texto bíblico. Esto ayuda a reconocer los autores y los destinatarios, como también, las preguntas que actualmente se le pueden hacer a ese ambiente tan específico.<sup>19</sup> Para aplicar este método se debe hacer una pregunta que pueda ayudar a indagar mejor la realidad del texto, o al menos, tener un acercamiento.

Como se ha dicho anteriormente, la idea de este artículo no es hacer una exegesis con todos los métodos unidos de carácter detallado, sino aplicar algunos puntos esenciales que pueden servir para dar una idea de cómo se usan los métodos, y así, poder llegar a un conocimiento si hay afirmaciones femeninas sobre Dios. En este caso en específico hay que volver a 1 Reyes 8:10-13. El texto muestra una alta influencia del autor deuteronomista, es así que, cabe preguntar ¿por qué el autor deuteronomista se esforzó para dejar claro la importancia del Templo como un lugar sagrado en donde habita exclusivamente Dios?

El interés que se puede reconocer en el texto es de mostrar la importancia del Templo en Jerusalén, por encima de los otros templos que había en el territorio bajo el reino de Salomón, estos templos estaban ubicados en las montañas, y mostraban ya una religiosidad mucho más diversa en el pueblo hebreo. Con este interés lleva a promover una religión centralizada, llevando también a una religión del Estado.<sup>20</sup> Al mismo tiempo, se puede encontrar como el texto está relacionado al Deuteronomio como libro base de la fe, esto siendo parte de la mentalidad deuteronomista de afirmar una legitimidad única del santuario.<sup>21</sup>

De acuerdo con esta perspectiva, existe apenas *un único* santuario legítimo en 'Israel', el cual, como el lector irá comprender más tarde, corresponde al templo de Jerusalén, así el nombre de la ciudad nunca sea mencionado ni en el Deuteronomio ni en todo el Pentateuco. La centralización del culto implica también centralización de la *economía* y de la *política*, como muestran las leyes recogidas en Deu 13-18.<sup>22</sup>

En el texto se puede afirmar la partición de redacción por parte del autor deuteronomista desde el exilio de Egipto al Salomón histórico<sup>23</sup>, en el cual el

<sup>19</sup> GUIJARRO, 2018, p. 67-69.

<sup>20</sup> ROEMER, 2008, p. 108.

<sup>21</sup> TREBOLLE BARRERA, 1999, p. 222.

<sup>22</sup> De acordo com esta perspectiva, existe apenas *um único* santuário legítimo em "Israel", o qual, como o leitor irá compreender mais tarde, corresponde ao templo de Jerusalém, embora o nome da cidade nunca seja mencionado nem no Deuteronomio nem em todo o Pentateuco. A centralização do culto implica também centralização da *economia* e da *política*, como mostram as leis coligadas em Dt 13-18. ROEMER, 2008, p. 111. (Traducción propia de la autora).

<sup>23</sup> CONETTI, 1994, p. 103.



deuteronomista busca afirmar la historicidad de los acontecimientos, como también afirmar la identidad del pueblo. La perícope para que hable directamente al pueblo de Israel para afirmar la centralidad de Jerusalén y del Templo, de un único templo y así como único lugar en el que Dios está presente.

El autor deuteronomista habla recurrentemente con el interés de aclarar lo que es propio del pueblo hebreo y el hecho de que el sacrificio, en general todas las ofrendas, solo se hacen en un solo Templo, en el Templo donde Dios vive.<sup>24</sup> Salomón es la persona que asegura y afirma esa presencia de Dios, quien se manifiesta por medio de la nube, en el Templo, es aquí donde todas las promesas hechas al gran rey David son cumplidas.

### MÉTODOS LITERARIOS Y DE LA LENGUA EN LA PERÍCOPE DE 1 REYES 8:10-13

Ya para finalizar los tres métodos que anteriormente se había dicho que se iban aplicar en esta exégesis, se debe empezar conociendo un poco sobre lo que implica aplicar alguno de los métodos literarios, qué es lo que se busca y el análisis que se da.

Los métodos que se encuentran aquí son: el estructuralismo, la crítica retórica, la estética de la redacción y también la narrativa, como lo da a conocer y lo ejemplifica Ferreira.<sup>25</sup> En el estructuralismo se intenta descubrir las relaciones profundas subyacentes del texto. En la crítica retórica tiene como objetivo identificar los métodos retóricos que el autor o autores usaron para la composición de ese texto y la reacción que tiene ese texto y los métodos usados en las personas lectoras.

La estética de la redacción busca el sentido del texto para llegar y reconocer que al leer el texto producido va a producir un tipo de comprensión que puede o no ser diferente al sentido del texto. Y, por último, está la crítica narrativa, según el autor, en la que se busca y se analiza la historia que presenta el texto, un bloque de vida propia, en el que se reconoce que hay un autor real quien no se conoce y otro que es el autor implícito que solo se puede más o menos conocer algo de él por medio de la obra.<sup>26</sup>

En la crítica narrativa se presentan dos variantes, según lo expuesto por el autor Ferreira, estos dos aspectos son el discurso y la historia, en el discurso se pueden ver la configuración de los modelos de estructuración narrativa, que sería lo mismo que llegar

<sup>24</sup> CONETTI, 1994, p. 100-101.

<sup>25</sup> FERREIRA, João Cesário Leonel. Análise de textos bíblicos narrativos: uma leitura sincrônica de Mateus 2,1-21. **Ciências da Religião: História e sociedade**, São Paulo, Ano 2, n. 2, p. 115-30, 2004. p. 118. Disponible en: <https://www.abiblia.org/ver.php?id=1234>. Acceso en: 25 nov. 2021.

<sup>26</sup> FERREIRA, 2004, p. 118.





a ver a la construcción hecha por el autor implícito para la realización del texto.<sup>27</sup> En cambio, la historia se enfoca en lo que es el contenido de la narrativa, algo así como: inicio, nudo y desenlace. Esto se compone por los eventos: lo que sucede y cómo sucede, la base es los acontecimientos centrales o los núcleos que se narran en el texto.<sup>28</sup>

De igual forma están los personajes, quienes son los actores que desarrollan las actividades de los eventos narrados, estos personajes pueden ser muy diversos como: persona o personas, grupos o animales.<sup>29</sup> Finalmente, el escenario, es el lugar que ayuda a fortalecer el contexto en donde está escrito y para quien está escrito, este escenario tiene un objetivo, puede componer por: tiempo, espacio y sociedad.<sup>30</sup>

Al tener en cuenta esta explicación breve sobre estos métodos, el que se aplicará para conocer un poco más sobre la perícopa de 1 Reyes 8:10-13 es, principalmente, la crítica narrativa, puesto que el texto por tener una composición, principalmente del deuteronomista, tiene como enfoque el tipo de género literario el de la narración, en el cual quiere mostrar la relevancia de la veracidad del texto por medio de afirmaciones históricas. Esas vivencias históricas son hechos de la misma historia del pueblo escogido por Dios, así que, se combinan los acontecimientos históricos con la fe social.

Igualmente, el análisis que se puede hacer de la narrativa del autor deuteronomista se guiará de los siguientes componentes: estilo, circunstancia, actores, interacción, medios, espacios, resultados y accidentes. El estilo de la perícopa de reyes tiene un hilo narrativo que se conecta con otros sucesos que pasarán y pasaron en la historia de Israel. Las circunstancias en las que está el pueblo de Israel son las de estar viviendo la construcción del Templo con el mandato del rey Salomón, así mismo, cuando se habla de la presencia de Dios que llena todo el santuario hace parte fundamental del suceso.

Los personajes o actores que interactúan en los sucesos son los sacerdotes, Salomón, la nube y el pueblo, estas interacciones son la mayoría pasivas, puesto que es poco el protagonismo y la acción importante en un suceso. El único que comienza a tener una plena acción o ser activo va a ser Salomón, ya que este mismo va a afirmar y a

---

<sup>27</sup> FERREIRA, 2004, p. 119.

<sup>28</sup> FERREIRA, 2004, p. 123.

<sup>29</sup> FERREIRA, 2004, p. 124-126.

<sup>30</sup> FERREIRA, 2004, p. 126-128.



hablar, el accidente se puede ver cuando se manifiesta toda la presencia de Dios frente a Salomón y no a los sacerdotes.

Los medios se relacionan fuertemente con el espacio, puesto que no hay un medio de interacción si el espacio no fuera el Templo, el Templo como ejemplo de presencial, de confirmación de poder y divinidad, este Templo situado en la ciudad clave en la historia, Jerusalén. El resultado que se tiene de los sucesos es la afirmación de la relación de la divinidad con la realeza, y de la centralidad de la economía, la política, como también de la religión.

### ¿EN DÓNDE ESTÁ LA AFIRMACIÓN FEMENINA PARA HABLAR DE DIOS?

Es por medio de las teologías feministas que se puede hacer una lectura alternativa y crítica sobre los textos bíblicos no solo desde el estudio exegético, sino también hermenéutico en las que se busca ver alternativas al hablar sobre las imágenes de Dios<sup>31</sup>, en este caso, la presencia de Dios en el Templo, *la nube*. Recordar o reencontrar los símbolos, analogías, metáforas e imágenes que se usan en los textos bíblicos, que muchas veces no sabemos que están presentes, permiten tener una visión nueva y abierta sobre Dios.

Un Dios poderoso, invisible, asexuado, sin embargo, de género masculino, mantiene el mundo, las jerarquías sociales y sexuales. Mantiene lo que es considerado correcto, normal o natural y todo eso conforme al orden que él mismo estableció. Más una vez estamos en el universo de las construcciones simbólicas propias de la condición humana.<sup>32</sup>

La simbología en las imágenes atribuidas a Dios permite establecer la relación del ser humano con su divinidad. Los sacerdotes con Salomón, elegido por Dios por medio de la dinastía, establecieron el lugar de residencia de ese Dios que siempre los acompañó, la misma imagen de la nube que está presente, da sombra, protege y sostiene, ahora se hace presente en este Templo. El Templo, el verdadero templo que contiene la presencia de Dios. Sin embargo, esta nube, no ha dejado de ser símbolo de movimiento, dinámica, cambio.

<sup>31</sup> JOHNSON, Elizabeth A. **Aquella que é**. O mistério de Deus no trabalho teológico feminino. Petrópolis: Vozes, 1995. p. 19.

<sup>32</sup> GEBARA, Ivone. **O que é a teologia feminista**. São Paulo: Brasiliense, 2007. p. 25. (Traducción propia).



## CONSIDERACIONES FINALES

Para concluir este recorrido, se compartirán algunas apreciaciones finales sobre 1 Reyes 8:10-13. Este texto, aunque es bien pequeño, mostró ser una perícope compleja cuando se implementó solo tres de los métodos exegéticos, esto es por: las traducciones hechas a las palabras claves que aparecen en los versículos, la complejidad del contexto y los destinatarios, la realidad y la intencionalidad con la que se escribió el texto, finalmente, las implicaciones religiosas y culturales que podía tener.

Con la ayuda y complementariedad de los diferentes métodos implementados, se reconoce una riqueza textual, gramatical, social e histórica que ayuda a ver el texto de una manera más dialogal. Al implementar tres métodos, sin menospreciar los otros, se pudo percibir mejor la alteridad del texto que no solo va más allá de imágenes en un instante determinado, sino que puede ayudarnos a reflexionar hoy. Esto deja claro que la exegesis y la hermenéutica siempre hacen y deben hacer partes del que hacer teológico para la vivencia eclesial y social. Este texto, así como puede ser muy centralizador y uniformado, también puede ser releído y reencaminado para ser pensado desde otra realidad más abarcadora y acogedora.

Finalmente, como se pudo ver, especialmente, en el método histórico-crítico, ya en la antigüedad se puede usar y verbalizar en diferentes géneros la presencia real y cercana de Dios, cabe resaltar que esa Nube que llena el Templo, es la misma Nube que no los dejó en el pasado a su pueblo al salir de Egipto. La presencia de Dios también puede ser afirmada en femenino.

## REFERENCIAS

A BÍBLIA de Jerusalém. São Paulo: Paulus, 2002.

BUIS, Pierre. **Cuaderno Bíblico 86**. El libro de los reyes. Navarra: Ed. Verbo Divino, 1995.

CONETTI, Giuseppe. **1-2 Samuel; 1-2 Reis**. São Paulo: Paulus, 1994.

FERREIRA, João Cesário Leonel. Análise de textos bíblicos narrativos: uma leitura sincrônica de Mateus 2,1-21. **Ciências da Religião: História e sociedade**, São Paulo, Ano 2, n. 2, p. 115-30, 2004. Disponible en: <https://www.abiblia.org/ver.php?id=1234>. Acceso en: 25 nov. 2021.



GERSTENBERGER, Erhard. **Teologias no Antigo Testamento**. Publicidade e sincretismo da fé em Deus no Antigo Testamento. São Leopoldo: Sinodal/CEBI, 2007.

GIBERT, Pierre. **Cuaderno Bíblico 44**. Los libros de Samuel y de los Reyes. Navarra: Ed. Verbo Divino, 1984.

GUIJARRO OPORTO, Santiago. O contributo das ciências sociais para a Exegese contemporânea. **Eborensia**, Évora, Portugal, Ano 31, n. 52, p. 61-76, 2018. Disponível em: <https://www.origenesdelcristianismo.com/index.php/es/2013-02-05-08-47-26/1368-o-contributo-das-ci%C3%A2ncias-sociais-para-a-exegese-contempor%C3%A2nea>. Acesso em: 12 nov. 2021.

JOHNSON, Elizabeth A. **Aquela que é**. O mistério de Deus no trabalho teológico feminino. Petrópolis: Vozes, 1995.

KONINGS, Johan. A historiografia de Israel nos “livros históricos”. **Estudos bíblicos**: Israel e sua história. No. 71. Petrópolis: Vozes. p. 8-31.

LA BIBLIA de Jerusalén. Disponível em: <https://www.bibliacatolica.com.br/la-biblia-de-jerusalen/i-reyes/8/>. Acesso em: 10 dic. 2021.

ROEMER, Thomas. **A chamada história deuteronomista**. Petrópolis: Ed. Vozes, 2008.

SIMIAN-YOFRE, Horácio *et al* (Coord.). **Metodologia do Antigo Testamento**. Trad. João Rezende Costa. São Paulo: Loyola, 1994.

TREBOLLE BARRERA, Julio (Co.). **Biblioteca de ciencias bíblicas y orientales**. Paganos, judíos y cristianos en los textos de Qumrán. Madrid: Ed. Trotta, 1999. v. 1.

**Recebido em:** 06 jul. 2024.

**Aceito em:** 16 ago. 2024.