

El anquilosamiento del Proceso Revolucionario Cubano

Por Nivia Ivette Núñez de la Paz*

Resumo:

El artículo, como resultado de una pesquisa de maestría, se desprende de la búsqueda por respuestas a la pregunta: ¿Está anquilosado el proceso revolucionario cubano? Presentando anquilosamiento como sinónimo de estancamiento, inmovilidad, parálisis se realiza una interpretación socio-teológica del cotidiano con la ayuda metodológica de la Sospecha. Valorando, además, la utilización de obras de artes como auxilio investigativo y tomando como pano de fondo la realidad que enfrenta el pueblo cubano.

Palabras llaves:

Anquilosamiento, teología feminista, religión, patriarcado, modelo social dicotómico, Cuba.

Introducción

El Proceso Revolucionario Cubano se encuentra atravesando, desde 1990, su más aguda crisis. Las causas que se señalan son, el bloqueo que por más de cuarenta años los Estados Unidos sostiene contra Cuba y la Caída del Campo Socialista donde el país se vio sin el cumplimiento de la mayoría de los acuerdos firmados, principalmente, en el área económica. Sin embargo, sospechamos que existe una tercera causa que, unida a las anteriores, aparece configurando la crisis: el anquilosamiento del Proceso Revolucionario Cubano . Pensamos entonces que, al detectar y señalar elementos que apunten tal anquilosamiento, estaremos ofreciendo aristas para suscitar cambios en la situación actual.

Sería importante señalar que quien escribe es una cubana, que nació y pasó la mayor parte de su vida en esa realidad que pesquisó. De manera que, nuestra

* Doutoranda do Instituto Ecumenico de Pos -graduação (IEPG) Sao Leopoldo. Bolsista CNPq.

posición “observadora investigadora” no es neutral, es desde ella que sentimos la inquietud por el tema, el deseo de aportar a una discusión que es bien actual y la necesidad de contribuir a formular, o por lo menos senalar, modelos alternativos más inclusivos y humanos. Fue una disertación que nació de la experiencia. Que en lugar de medir cual posición estaba más cerca de “la verdad” o de “la realidad”, se preocupa en presentar simplemente una verdad. Una realidad en medio de todas las otras verdades y realidades. Por ello, no es un trabajo que presenta algo absoluto o definitivo, es un trabajo que devela “una parte” de un todo mucho mayor y más complejo.

Recuento investigativo

Al realizar un levantamiento histórico cubano, donde se priorizó el período revolucionario y se enfatizó, especialmente, en el conflicto que se mantuvo entre la Religión y la Revolución, nos percatamos de que, para guiar la pesquisa, se hacia necesario un referencial teórico que además del trabajo con el cotidiano y la sospecha nos permitiera hacer uso de la experiencia. Fue así que optamos por el referencial teórico feminista: sospecha, experiencia, cotidiano, desconstrucción-reconstrucción, público/privado se usaron en el intento de hacer hablar otra verdad , la que emerge de testimonios personales, cartas, escritos no oficiales. Ante la imposibilidad de que se legitime esa otra verdad por parte del Proceso Revolucionario Cubano, se buscó en las obras de arte el auxilio para continuar investigando.

La sociología de las obras de arte transmite la certeza de ser, el arte, además de determinado por lo social, un instrumento que ejerce un papel fundamental en la transformación de ese social. Por tanto, se tomó como signos vitales que en la Revolución Cubana podían hablar más allá de lo que se legitima por parte del Estado. Para la interpretación escogimos el filme: Fresa y Chocolate , por nacer en tiempo de crisis, por la posibilidad real de su exhibición ser prohibida y por

mantenerse ausente de los medios de comunicación televisiva. Se procuró, además, con la ayuda de las ciencias de la comunicación, entender como se concibe en Cuba el proceso mediático.

Para el análisis semiótico optamos por imágenes paradas (fotografía) e imágenes en movimiento (secuencia). Esta selección no fue aleatoria, tanto las fotografías cuanto las secuencias escogidas mantenían una estrecha relación con lo que la pesquisa había arrojado en capítulos anteriores. Tal procedimiento hermenéutico develó un Proceso Revolucionario Cubano anquilosado, por no abolir la sociedad patriarcal , por instaurar y mantener un modelo social dicotómico , así como, por quedar convertido en otra religión del mismo tipo que, en sus inicios, pensó combatir. Estos elementos que denotaron el anquilosamiento no los consideramos únicos, pensamos que muchos otros podrían desprenderse de futuras investigaciones preocupadas con el tema.

Con sabor a Fresa y Chocolate

El Proceso Revolucionario Cubano está anquilosado. Esta fue la conclusión a que arribamos después de la interpretación que realizamos del cotidiano, haciendo énfasis en el análisis del filme Fresa y Chocolate y pautados por la metodología de la sospecha.

La forma en que fue tratado por el Estado cubano el conflicto de la Revolución y la Religión: combatiendo , excluyendo e ignorando al Otro (religión) “modelo de actuación” que años más tarde se repite en la relación del propio Estado con las personas que decidían abandonar la Isla (gusanos) se mantiene presente, en la actualidad, con las personas que son denominadas como disidentes. El Proceso Revolucionario Cubano, por diferentes motivos, ha tenido que aceptar de una u otra forma a los excluidos del pasado (religión y gusanos) sin embargo, puede observarse que, lejos de volverse más inclusivo continúa aferrado a un esquema de dirección

hegemónico, centralizado, totalizador y discriminatorio. En este sentido está anquilosado como proceso, y mucho más, como proceso revolucionario.

La teoría feminista, en este caso la teología feminista, puede ser utilizada para desvendar procesos sociales que minimicen y violenten a los seres humanos. Por el hecho de trabajar con la hermenéutica crítica, la sospecha, el cotidiano, la experiencia, por valerse de categorías de análisis como público/privado, por usar la metodología de la desconstrucción-reconstrucción fue y es un referencial teórico privilegiado para la investigación académica. En nuestro trabajo, específicamente, sirvió para traer a la luz esa otra verdad silenciada que también forma parte del cotidiano cubano anquilosado.

El gobierno cubano no conoce los Estudios Culturales, continúa viendo el proceso comunicacional solamente como un proceso de dominación, donde el receptor es simplemente objeto, un ente pasivo, fácil de manipular. Por ello es quien determina que puede ser visto, o no, por la población. Desarrolla un paternalismo compulsivo prohibiendo y legislando a lo que se puede, o no, tener acceso en materia de comunicación y media.

Las obras de arte constituyen un reflejo de la sociedad donde emergen y, en igual magnitud, ellas son capaces de contribuir a la transformación de ese social. Por eso merece que desde la academia se le brinde una mayor atención al trabajo investigativo donde se tomen como instrumentos u objetos de pesquisa. Principalmente la utilización e interpretación del elemento visual por su alto potencial de sentido simbólico. Al seleccionar el filme *Fresa y Chocolate* imaginamos que el trabajo con los diálogos marcaría la pesquisa, más tarde constatamos que al dirigirnos en ese sentido no más estaríamos patentizando lo ya apuntado por el censo común. Fue allí, en lo visual, denotado y connotado, desde donde emergieron los elementos para confirmar nuestra sospecha: una Cuba anquilosada.

Cuba, sociedad patriarcal . Las mujeres en Cuba, salvo raras excepciones, no son registradas por la historia escrita. Si bien es cierto que varias conquistas fueron alcanzadas en la revolución con relación a las mujeres, se percibe que en el ámbito privado continúan siendo inferiorizadas, violentadas, esclavizadas, moldeadas y evaluadas por los patrones que les impone la propia cultura patriarcal. El lenguaje utilizado en los centros de formación, por las diferentes organizaciones existente y por el propio gobierno es un lenguaje machista, sexista, patriarcal y androcéntrico. Cuarenta y cinco años y todavía “todos”, “hombres”, “padres” y “el masculino en general” continúa siendo lo plural y normativo en el lenguaje.

Cuba, un modelo social dicotómico . El Estado cubano establece un eje bipolar para el comportamiento social. Coloca y legitima de un lado lo revolucionario, lo positivo, lo bueno, lo ejemplar, lo fuerte; del otro, lucha y combate contra todo lo que se presente como antónimo de lo legitimado. El Proceso Revolucionario Cubano (PRC) debe aprender, con urgencia, que los dualismos, aunque desde Platón nos acompañan, no sustentan la convivencia humana. Los dualismos y las dicotomías, destruyen, dividen, generan violencia, deshumanizan. El PRC debe aprender, con urgencia, que no existen seres humanos fuertes y débiles, que cada ser humano es un poco fuerte y un poco débil en dependencia del momento, la situación o el día, que somos simultáneamente justos y pecadores. El PRC debe aprender, con urgencia, que el débil (según su concepción) es capaz de dar lecciones mejores y mayores en determinados momentos, como nos demuestra el propio Diego en el filme que acabamos de analizar.

Cuba, la religión Revolución . El Estado cubano en combate a la religión alienante acabó convirtiéndose en una de ellas. La búsqueda de Otro Marx y el levantamiento hecho desde las ciencias de la religión nos permitieron percibir con más claridad cómo se fue moldeando esta situación. La secuencia trabajada parece señalar que a pesar del intento de acabar con la religión, ella siempre estuvo presente y en constante enfrentamiento. Denuncia, además, al Marx que llegó para que Dios

no continuara siendo "opio del pueblo", !el Marx que usurpó su espacio y continuó repartiendo la dosis! Recurrir a Ivone Gebara y aprender de la nueva teología a que hace referencia, la teología de prácticas liberadoras , que es unitaria (revela la absoluta originalidad de cada persona y la imposibilidad de reducir un ser a otro), reconciliadora (es el propio ser humano el que puede ser cuerpo de pecado y cuerpo salvo y no, como se piensa, partes de lo humano), pluridimensional (aprehende la presencia de Dios en las diferentes dimensiones de lo humano, del cosmo, en fin, de todo el universo) y de relacionalidad (asegura que no hay una jerarquía que preestablece la superioridad de unos en relación a otros, que es el propio hecho de existir y de necesitarnos unos a otros el que nos sitúa en el nivel de la relacionalidad) pudiera traer a la luz una enseñanza diferente, más en sintonía con el mensaje cristiano. De esta teología tanto el Estado como la iglesia en Cuba deberían aprender.

Para el PRC debe quedar claro que antes de un compromiso con los Progresistas del Mundo, antes de un compromiso con el Continente Americano, está el compromiso con cada mujer o hombre que lo conforma; con cada anciano y anciana que sonó, permaneció y entregó lo mejor de sí; con los niños, las niñas, y la juventud que en la actualidad se forman y educan. Por ese compromiso, se torna indispensable el esfuerzo, la visión corregida y la búsqueda incansable de modelos alternativos más inclusivos, más plenos y más humanos.

Referências bibliográficas

GEBARA, Ivone. *As incômodas filhas de Eva: na Igreja da América Latina*. Sao Paulo: Paulinas, 1989.

GOMEZ, Pedro Gilberto. *Tópicos de Teoria da Comunicação*. Sao Leopoldo: Unisinos, 1995.

LEENHARDT, Jacques. *Uma sociologia das obras de artes é necessária e possível?* TEMPO SOCIAL . , Ver. Sociol. USP, S. Paulo 10(2): 101-111, outubro de 1998.

NÚÑEZ DE LA PAZ, Nivia Ivette. *El anquilosamiento del proceso revolucionario cubano : Una interpretación socio-teológica del cotidiano enfatizando en el filme Fresa y Chocolate*. Sao Leopoldo: Escola Superior de Teologia, Instituto Ecumenico de Pós-Graduação, 2004. [dissertação de mestrado]