

AS INTERSECCIONALIDADES APRESENTADAS NA OBRA QUARTO DE DESPEJO

Fabrcio Darlan¹

Denise Ferreira²

Resumo: Neste trabalho, examinamos as questes relacionadas ao gnero presentes na obra “Quarto de Despejo” (1960), escrita por Carolina Maria de Jesus, mulher negra, pobre, favelada e semianalfabeta. Comeamos discutindo a importncia do movimento feminista e suas diferentes fases, destacando seu impacto no desenvolvimento da crtica literria feminista. Em seguida, abordamos o gnero como uma categoria para anlise literria e tambm o conceito de interseco e como essas interseces esto retratadas na referida obra. Posteriormente, exploramos os conceitos de literatura marginal, escrevivncia e texto autobiogrfico, utilizando-os para uma anlise mais aprofundada dessa obra. Atravs dessa anlise, percebemos que a escrita de Carolina Maria de Jesus levanta questes sobre as relaes entre gnero, raa e classe social. Como uma mulher negra que vivia em uma favela e trabalhava como catadora de papel, a autora narra sua vida cotidiana e destaca as desigualdades, violncias e opresses enfrentadas pelas mulheres em situaes sociais vulnerveis.

Palavras-chave: Racismo; sexismo; interseco; escrevivncia; UNILAB.

¹ Universidade da Integrao Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Mestrado Interdisciplinar em Humanidades. fabricio_darlan@hotmail.com

² Universidade da Integrao Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades. denisecruz@unilab.edu.br