

REDENÇÃO 2083: O Estudo patrimonial e a representação do negro a partir de uma obra audiovisual afrofuturista

Antônio Wilame F. da Silva Jr.¹

Resumo: O projeto autoral REDENÇÃO 2083, se trata de uma obra audiovisual no gênero de ficção científica e de um filtro de Realidade Aumentada (RA), que buscam a partir de uma arte especulativa, trabalhar a estética do afrofuturismo em contraposição ao acervo imagético dos monumentos abolicionistas em Redenção – CE. A cidade em questão, ficou largamente conhecida por ser a primeira a abolir a escravatura no Brasil, exatamente no ano de 1883, desde então, o município foi sendo construído junto aos monumentos que edificam a narrativa de pioneirismo na abolição. Porém, estes monumentos repetem e reforçam estereótipos sobre o lugar de passividade do negro no processo de conquista da sua própria liberdade, quando a patrimonialidade age com uma representação desatualizada do negro. Desse modo, os estudos patrimoniais entram em conjunto a pesquisa, tanto em termos históricos e geográficos, como em encontro com uma arte especulativa, ou seja, da possibilidade de imaginar outros patrimônios da memória negra em Redenção, tendo o audiovisual e o afrofuturismo como caminho.

Palavras-chave: REDENÇÃO 2083; estudo patrimonial; afrofuturismo.

¹ Mestrando do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Humanidades pela UNILAB, onde também é graduado no Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades. Artista multimídia, produtor cultural e audiovisual. Possui interesse de pesquisa em: espaço e patrimônios simbólicos, memórias contra coloniais, arte especulativa. awilamejr@gmail.com