

**“O BRASIL DE DEBRET”:
As imagens sobre a escravidão nos manuais escolares**

Antonia Eliane Lima Ferreira¹

Valéria Aparecida Alves²

Resumo: O objeto de estudo refere-se a iconografia, no qual indica caminhos propícios à construção de entendimentos históricos no ambiente de sala de aula. Desse modo, pretende-se discutir os *usos* iconográficos como recurso possível ao saber histórico, identificando como as mesmas estão sendo apresentadas nos manuais didáticos de história e se tem sido utilizada pelos professores do componente curricular da mencionada disciplina. A pesquisa encontra-se em fase inicial e objetiva analisar cinco coletâneas didáticas definidas conforme o Programa Nacional do Livro e do Material Didático – PNLD (2020), além de entrevistas com professores da rede pública de ensino do município de Caucaia-CE. O quadro teórico-metodológico busca dar suporte às reflexões acerca dos *usos* iconográficos inserindo-se no Campo da História Cultural em diálogo com a Antropologia e o Campo Educacional. Portanto, considera-se as imagens disponíveis nos manuais didáticos de história como meio favorável à obtenção de saberes transmitidos em sala de aula, compreendendo, contudo, seus limites e potencialidades.

Palavras-chave: Iconografia. Manual didático. Professores. Saber histórico.

¹ Mestranda, Centro de Humanidades/Programa de Pós-Graduação em História, Culturas e Espacialidades da Universidade Estadual do Ceará – UECE. E-mail: eliane.ferreira@aluno.uece.br

² Orientadora, Docente Adjunta da Universidade Estadual do Ceará – UECE. E-mail: valeria.alves@uece.br