

## O BORDADO DE LEONILSON DIAS: UMA CARTOGRAFIA DO ARTISTA Da representação do ofício a expressão de arte

Francisco Evandro Lemos dos Santos<sup>1</sup>

Ivan Maia de Melo<sup>2</sup>

**Resumo:** O presente trabalho procura trazer uma compreensão sobre o bordado como arte com olhar da expressão que articula a produção de sensações e singularidade numa perspectiva interdisciplinar. Traz como objeto de pesquisa as obras de José Leonilson Dias, artista plástico cearense, que teve seu destaque nas décadas de 70, 80 e 90, com repercussão nacional e internacional. Nos últimos anos de sua produção, trouxe o bordado como recurso técnico e artístico para compor suas obras. A análise interdisciplinar compreende o contexto histórico do artista, priorizando momentos, sensações e a maneira com que ele caracteriza o bordado como arte. Este trabalho busca aprofundamento em leituras com referência teórica para definição das sensações dos seguintes autores: Félix Guattari e Gilles Deleuze. Eles abordam a diferenciação entre representação e expressão (emoções/razão), fazendo menção aos efeitos e percepto. Esta pesquisa tem os seguintes objetivos: Compreender o contexto histórico na relação da produção de sensações e subjetividade presente nas obras do artista José Leonilson Dias; Analisar nas obras deste artista o processo do bordado como ofício na produção artística; Caracterizar o bordado como arte na expressão de sensações. Rizoma é uma raiz que tem um crescimento diferenciado, ela cresce horizontalmente, não tem uma direção clara e definida. Deleuze e Guattari “roubam” esta definição da botânica para aplicá-la à filosofia, levando um olhar específico no que se refere às relações sociais no sistema capitalista em que vivemos, propondo uma perspectiva baseada na noção de singularidade que se contrapõe à subjetividade capitalística. Esta pesquisa tem como procedimento metodológico a cartografia, realizando um mapa, um rizoma, que traz inúmeras perspectivas de descentralização do eu em relação ao coletivo e também com análise documental. Portanto, a pesquisa pretende abranger a relação autor e produção artística para além do sujeito e da subjetividade de padrões estabelecidos pelos critérios da crítica.

**Palavras-chave:** Bordado. Singularidade. Expressão. Arte.

---

<sup>1</sup> Bacharel em Humanidades, Licenciado em Sociologia pela UNILAB.

<sup>2</sup> Mestre em Filosofia (UERJ). Doutor em Educação (UFBA). Professor da UFBA no IHAC – Bacharelado Interdisciplinar em Artes; Membro do corpo docente da UFBA do Doutorado Multi Institucional e Multidisciplinar em Difusão do Conhecimento; Membro do corpo docente do Mestrado Interdisciplinar em Humanidades (UNILAB)