

REPRESENTAÇÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL GUINEENSE NA PINTURA: A preservação das identidades originárias na obra de Ismael Hipólito Djata¹

Marinho Nhanri²

Alassam Balde³

Salvio Fernandes de Melo⁴

Resumo: Este artigo tem por objetivo analisar o processo da representação das diversidades culturais da sociedade guineense, assim como a preservação das suas identidades originárias por meio da obra do pintor Ismael Hipólito Djata (1979), partindo da sua última exposição intitulada de “Destruição da Humanidade” (2021). Nesta exposição pode-se perceber que o pintor busca trazer a realidade vivida pela sociedade guineense, representando a diversidade cultural e demonstrando como a pintura, e as artes, podem contribuir para reescrever a história. A Guiné-Bissau é um país que contém diversas identidades étnicas e culturais espalhadas por todo seu território (trinta e seis etnias). Muitas vezes essa diversidade e identidades são representadas por narrativas e críticas, isolando assim as expressões artísticas, o que acaba impedindo que estas sejam apreciadas como uma forma de escrever história da preservação das identidades culturais. Para tanto, adotamos como metodologia o levantamento e análise de referências bibliográficas sobre a diversidade étnica e cultural guineense, sobre a pintura de Ismael Hipólito Djata. Ademais, também foram analisadas as monografias, artigos, teses, dissertações e sites confiáveis. Contudo, compreendemos que a sociedade guineense, de modo geral, não se interessa em fazer uso das pinturas e de outras linguagens artísticas como fonte de interpretação e preservação da sua diversidade cultural e étnica. Por se tratar de uma pesquisa em desenvolvimento, espera-se provocar debates e reflexões relevantes sobre a representação das diversidades culturais guineenses por meio das expressões artísticas e, nesse caso, através da pintura de Ismael Hipólito.

Palavras-chave: Guiné Bissau. Diversidade cultural. Identidade. Pintura.

¹ Ismael Hipólito Djata nasceu em Bissau (Guiné-Bissau) em 16 de março de 1979. Poeta, Escritor, Ilustrador e Artista-Plástico. Frequentou o Liceu Nacional Kwame N’Krumah em Bissau. Fundador do Clube dos Poetas Mortos da Guiné-Bissau, membro fundador dos Irmãos-Unidos Arts, membro da Associação dos Artistas Plásticos da Guiné-Bissau, membro da Associação Movimento Artístico de Coimbra “MAC” e membro da Associação de Amizade e das Artes Galego Portuguesa. “AAAGP”. Licenciado em Tecnologias e Sistemas de informação, pela Universidade do Minho (Campus Guimarães). E o curso de Certificado de Competências Pedagógicas pela EspiralSoft em Lisboa.

² Graduando em Humanidades, Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades. E-mail: nhanrimarinho@gmail.com

³ Graduando em Humanidades, Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades. E-mail: baldealassam1998@gmail.com

⁴ Doutorado CO-TUTELA – UEL/UPX Natterre (França) 2009-2011, docente em Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades. E-mail: salviofm@unilab.edu.br