

**CAROLINEANDO EXISTÊNCIAS:
A escrita de Carolina Maria de Jesus reverbera nas vozes de mulheres negras**

Dayane da Silva Moreira¹

Jacqueline da Silva Costa²

Resumo: O presente trabalho trata-se de um relato de experiência pessoal de uma mulher negra e acadêmica a partir das leituras da obra Quarto de Despejo (1960) de Carolina Maria de Jesus, uma das primeiras autoras negras a publicar no Brasil, relacionando as escritas literárias da autora e seus posicionamentos como intelectual negra. O presente trabalho se deu a partir de vivências em espaços formativos do Projeto de Pesquisa e Extensão “Sobre o Corpo Feminino nas Literaturas Africanas e Afro-Brasileira” e do Projeto de Extensão “Lélia Gonzalez, Presente! Projeto de Formação Interdisciplinar, Intelectual e Política sobre o Pensamento Feminista Negro, Conhecimento e Empoderamento de Mulheres Negras”, ambos da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira-UNILAB. A metodologia usada foi uma pesquisa bibliográfica da vida e obra de Carolina Maria. Com este trabalho pude evidenciar a obra de uma das representantes da literatura afro-brasileira e dos efeitos que a produção de Carolina Maria de Jesus impacta a vida de mulheres negras.

Palavras-chave: Literatura afro-brasileira. Autoras negras. UNILAB.

¹ Discente do curso de Pedagogia da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira. E-mail: dayanemoreira.as@gmail.com

² Docente do curso de Pedagogia da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira. E-mail: jacquelinecosta.sol@unilab.edu.br