

REPRESENTAÇÕES DO BRASIL DOS “ANOS DOURADOS” A PARTIR DA OBRA QUARTO DE DESPEJO DE CAROLINA MARIA DE JESUS

Rafaela Barroso Araujo¹

Valéria Aparecida Alves²

Resumo: A presente pesquisa se propõe investigar a obra literária de Carolina Maria de Jesus, “Quarto de Despejo – Diário de uma Favelada” (1960), em diálogo com outras fontes historiográficas/documentais entre os anos de 1955-1960. Na pesquisa discutiremos e colocaremos em perspectiva a utilização do conceito de representação em Chartier. A obra nos oferece elementos que podem ser problematizados e historicizados numa perspectiva interseccional (gênero, raça e classe). O texto caroliniano, além do seu valor literário e estético, também apresenta valor histórico, uma vez que temos o discurso da autora-protagonista, uma mulher negra, periférica, que narra a sua história em primeira pessoa, nos trazendo dados importantes sobre o cotidiano de grande parcela da população brasileira alocada de forma precarizada nos grandes centros urbanos. Em Quarto de Despejo, é possível fazer a análise de um dado contexto histórico partindo de um lugar incomum: o de uma mulher narradora de sua própria história e que ao mesmo tempo fornece um arcabouço para repensarmos como se davam as práticas políticas, os discursos midiáticos e uma visão “*glamourizada*” de uma época em que a nação brasileira ostentava o *status* de “anos dourados”. A autora a partir de seus relatos escritos em cadernos-diários, traz narrativas com cenas do cotidiano. O cenário apresentado por Carolina contradiz o contexto histórico de prosperidade no qual o Brasil se apresentava enquanto uma nação em pleno desenvolvimento econômico e cultural. Período também marcado pela forte atuação de figuras públicas relacionadas às políticas populistas. A exemplo temos o então presidente da República Juscelino Kubitschek e o desenvolvimentismo como marcador político vigente na época.

Palavras-chave: Quarto de Despejo. Interseccionalidade. Representações. Anos dourados.

¹ Professora da rede municipal de Fortaleza, mestranda do programa de Pós-Graduação em História, Culturas e Espacialidades – PPGHCE-UECE. E-mail: rafaela.barroso2013@gmail.com

² Orientadora – Professora Adjunta do Curso de Graduação em História e do Programa de Pós-Graduação em História, Culturas e Espacialidades – PPGHCE-UECE, Coordenadora do Laboratório de História e das Artes – LEHA-UECE. Doutora em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), Pós-doutorado na Universidade Nova de Lisboa. E-mail: valeria.alves@uece.br