

A full-page image of Harley Quinn from the movie 'Birds of Prey'. She is wearing her signature pink and black outfit, a clear leather jacket, and a tinsel cape. She has her blonde hair in pigtails and is holding a mallet over her shoulder. The background is a dark, stylized city street with blue and purple lighting and falling confetti.

CULT  
DE CULTURA

COLÓQUIO  
NACIONAL EM  
ARTE SEQUENCIAL  
E CULTURA POP

8 A 10  
OUTUBRO  
2020

FACULDADES  
EST

**POP!**

**CADERNO DE RESUMOS**



## UM PASSEIO MÍSTICO DE ALEISTER CROWLEY EM PROMETHEA, DE ALAN MOORE

Suellen Cordovil da Silva<sup>24</sup>

A obra *Promethea* de Alan Moore apresenta algumas relações com o autor e místico Aleister Crowley. O autor Alan Moore conquistou seu espaço no universo de escritores premiados. *Watchmen* aparece como uma obra presente na lista dos 100 melhores romances eleitos pela revista *Time*<sup>25</sup>. Dentre os diversos questionamentos sobre a vida enigmática de Alan Moore, pretendemos averiguar as suas leituras de Crowley citadas em entrevistas, ensaios e artigos, visando obter alguma possibilidade de relação com seus trabalhos. Já Edward Alexander Crowley nasceu em 12 de outubro de 1875, em Leamington Spa, Warwickshire, Inglaterra. Aleister Crowley estudou na *Trinity College*, Cambridge de 1895 a 1898. Nesse momento, dedicou-se a diversas leituras voltadas a filosofia e alquimia. Praticou canoagem, ciclismo, montanhismo e xadrez. Em 1898, antes de sua graduação, Crowley abandona os estudos e começa a por volta de 1896, nesse tempo Crowley havia iniciado a leitura de alguns livros sobre magia e misticismo, como por exemplo fez a leitura de “Nuvem sobre o Santuário”, obra recomendada por A. E. Waite (1867-1940). Essa obra faz Crowley dedica-se ao Ocultismo e da Magia, assim procura a Grande Fraternidade Branca. Fez parte da Ordem Hermética da Aurora Dourada, depois fundou uma doutrina ou filosofia chamada de Thelema.

Nosso objetivo geral é investigar as referências do autor Aleister Crowley e suas relações históricas, religiosas e filosóficas na *graphic novel Promethea*. Dessa forma pretende-se conhecer a vida e obra de Aleister Crowley que são exploradas nos quadrinhos em questão. Depois, analisa-se no capítulo doze da *graphic novel* a qual apresenta um caminho biográfico de Aleister Crowley e de seu período histórico juntamente com a protagonista Promethea tento como apoio comparativo a jornada do tarô, interpretando-o como uma ferramenta de conhecimento dos acontecimentos históricos da humanidade. Por fim, estabelece-se as relações com a vida do autor com uma discussão sobre religião e filosofias apontadas por Aleister Crowley na arte dos quadrinhos com o roteiro de Alan Moore.

A *graphic novel Promethea* de Alan Moore e Williams III apresenta diversas referências ao autor Aleister Crowley. A narrativa gráfica apresenta pontos de contato com o autor Aleister Crowley. Por essa razão surgiram os seguintes questionamentos: Quais são os possíveis diálogos religiosos, históricos e filosóficos que a narrativa gráfica Promethea, de Alan Moore e J.H. Williams III estabelece com Aleister Crowley? Ou como compreender, interpretar e analisar as referências de Aleister Crowley no número doze de Promethea?

<sup>24</sup> Doutoranda na UFSM, professora assistente na Unifesspa, e-mail [sue\\_ellen11@yahoo.com.br](mailto:sue_ellen11@yahoo.com.br)

<sup>25</sup> *Time* é uma das mais conhecidas revistas de notícias semanais do mundo, publicada nos Estados Unidos da América, fundada em 3 de março de 1923.



Dessa forma, analisa-se *Promethea* em relação com a vida mística-religiosa, filosófica e histórica de Aleister Crowley. A *graphic novel* tem trinta e duas revistas publicadas entre os anos de 1999 e 2005. Para nosso estudo, elejo a edição definitiva ou *Absolute edition book* publicada em 2009 em inglês, que foi traduzida pela Vertigo/Panini Books, por Octavio Aragão em 2015, com letras de Daniel de Rosa, e direção de Daniel Lopes e Fabiano Denardin. Pois, na narrativa encontra-se em torno de 155 referências de Crowley na narrativa em quadrinhos. Compreende-se que a narrativa gráfica apresenta um trabalho de recriação das ideias filosóficas, religiosas e históricas do autor Aleister Crowley. Assim, Alan Moore e Williams III recriam esses pensamentos de Aleister Crowley em *Promethea*, com isso essas relações comparativas da vida de Crowley visualizadas nos quadrinhos de *Promethea* ajudam-nos a interpretarmos melhor as páginas do capítulo doze.

Nosso objetivo geral é investigar as referências do autor Aleister Crowley e suas relações históricas, religiosas e filosóficas no número doze da *graphic novel* *Promethea*. Os objetivos específicos são selecionar essas referências dos quadrinhos que mencionam Aleister Crowley e analisá-las separadamente, estabelecendo parâmetros de análise comparativos com a vida e obra dele. Depois, o nosso posicionamento crítico analítico baseia-se por meio dos estudos dos quadrinhos, como “The system of comics”, Thierry Groensteen, “Estrutura narrativa nos quadrinhos”, Barbara Postema e “A linguagem dos quadrinhos” de Daniele Barbieri dentre outros.

Essa pesquisa justifica-se por ser uma tentativa de desvendar as relações comparativas da narrativa em quadrinho *Promethea* com as narrativas de vida, filosóficas e históricas de Aleister Crowley. Pois, esses pontos de contato com os dois autores dos quadrinhos com referências do místico Crowley podem repercutir em uma gama de reflexões para área de estudos dos quadrinhos e religião.

Desse modo, os quadrinhos e seus links com a história de Crowley são uma forma de interpretar a aventura da personagem *Promethea* no enredo. Essas relações são importantes para obtermos novos entendimentos dessa visão mística e histórica de Alan Moore em *Promethea*. A narrativa pode ser analisada por esses três pontos argumentativos os quais são: religioso, filosófico e histórico.

O ponto de vista religioso refere-se a diferenciação entre os conceitos religiosos adotados da narrativa em relação ao Crowley. O segundo ponto é filosófico, pois Moore tenta apresentar uma filosofia de vida. Terceiro assunto argumentativo é o histórico, porque ele retoma elementos históricos da vida Crowley e mundiais. Assim, pretende-se averiguar esses três caminhos por meio das análises dos quadrinhos.

No tópico “Vida e obra dos autores e suas relações com os quadrinhos” apresenta-se a vida e obra dos dois autores: Aleister Crowley e Alan Moore. Depois, destaco alguns apontamentos relacionados aos estudos em quadrinhos e uma breve apresentação da obra *Promethea*. Ainda nesse capítulo analiso teorias dos estudos dos quadrinhos por meio das obras “O sistema dos quadrinhos” de Thierry Groensteen, “Estrutura narrativa nos quadrinhos” de Barbara Postema e “A linguagem dos quadrinhos” de Daniele Barbieri. Aqui,



apresento a narrativa gráfica em questão conto um breve resumo do enredo. Trago algumas entrevistas que comprovam a aproximação de estudos de Moore por Crowley.

As histórias em quadrinhos apresentam alguns pontos interessantes que precisam ser discutidos ao longo da análise ao longo dos futuros capítulos do trabalho. Dedicar-se a estudar a estética dos quadrinhos como um veículo de expressão criativa, que desenvolve as imagens e as palavras. Por isso, é preciso que este trabalho seja levado com seriedade pelo crítico e pelo profissional das histórias em quadrinhos. O leitor de histórias em quadrinhos é fundamental para desenvolver uma crítica interpretativa da obra e sua importância ao longo dos anos. Consideramos as histórias em quadrinhos como uma forma de linguagem, assim os quadrinhos podem ser vistos como um processo de “solidariedade icônica” conforme é apresentado por Thierry Groensteen em seu livro “O sistema em quadrinhos”. Depois, devo trabalhar nesse assunto direcionando para os demais de História, Filosofia e Religião com os quadrinhos e Aleister Crowley.

No “O caminho de Aleister Crowley em Promethea” descrevo o número doze de Promethea e analiso os pontos de contato da obra com a vida do autor Aleister Crowley. Na sequência, discuto os resgates que Alan Moore faz de Aleister Crowley e os quais foram desenvolvidos em Promethea. Utilizo algumas análises comparativas com a história e biografia de Crowley que foram recriadas na *graphic novel*.

Desenvolvo as relações biográficas, religiosas e filosóficas em Promethea que compreendem a identidade pela jornada da heroína Promethea. Os recortes da *graphic novel* podem trazer uma reflexão filosófica, assim tem-se o objetivo de interpretar o universo de Crowley e suas relações com a jornada da personagem Promethea. Por fim, concluo o trabalho com a revisão dos pontos principais mencionados na pesquisa.

**Palavras-chave:** Alan Moore; Aleister Crowley; Promethea.

### **Referências:**

BARBIERI, Daniele. **As linguagens dos quadrinhos**. Trad. Thiago de Almeida Castor do Amaral. São Paulo: Peirópolis, 2017.

CROWLEY, Aleister. **Os livros sagrados de Thelema**. Tradução Vitor Cei. São Paulo: Madras, 2018.

CROWLEY, Aleister. **O livro da lei**. Rio de Janeiro. Editor: Ricardo Uchôa, 2018.

CHARLOTE, Raika; CROWLEY, Aleister. **Tarot new vision**. USA, GROENSTEEN, Thierry. **O Sistema dos Quadrinhos**. Trad. Érico Assis e Francisca Ysabelle Manríquez Reyes. Marsupial, 2015.



POSTEMA, Barbara. **Estrutura Narrativa nos Quadrinhos**: Construindo sentido a partir de fragmentos. Traduzido por Gisele Rosa. São Paulo: Peirópolis, 2018.

MOORE, Alan; III WILLIAMS, J. H.; GRAY, Mick. **Promethea**: Edição definitiva. v. I. São Paulo: Panini, 2015.

MILLIDGE, Gary Spencer. **Alan Moore: O mago das histórias**. Tradução de Alexandre Callari. São Paulo: Mythos Editora, 2012.