

## UMA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL:

### Possibilidades para uma educação antirracista, a partir de um conto, na obra Caroço de Dendê

Sandy Kelly Santana de Oliveira<sup>1</sup>

Jacqueline da Silva Costa<sup>2</sup>

Sara Gomes de Araújo<sup>3</sup>

**Resumo:** O presente trabalho pretende visibilizar a poética presente na obra Caroço de Dendê: a sabedoria dos terreiros, de Mãe Beata de Yemonjá, cuja autora é candomblecista, negra, oriunda da Bahia. Concebemos a obra como parte da cultura oral negra impressa em formato de livro. Deste modo, produzimos um conteúdo, com linguagem audiovisual do conto “O homem que se casou e queria ter filhos”, objetivando pensar outras possibilidades para o evidenciamento da literatura afro-brasileira, de autoria feminina. Vozes engajadas em transformar uma realidade específica. Com base no explicitado e compreendendo a diversidade étnico-racial necessário de discussão no espaço escolar, temos como metodologia de base qualitativa, baseando-se no relato de experiência (DESLANDES; GOMES; MINAYO, 2015), produzido durante a disciplina de *Educação e Literatura Negra: Potencialidades Pedagógicas em Narrativas, Mitos, Fábulas e Contos Africanos e Afro-Brasileiros*, ministrada no curso de Pedagogia da UNILAB. Ademais, o recurso audiovisual torna-se um instrumento dinâmico para conhecer, pensar e refletir acerca das produções de mulheres negras, haja vista, que pode ser apresentado em sala de aula, como ferramenta pedagógica para a aprendizagem. Além de colaborar para a valorização da cultura Afro-brasileira e enfrentamento do racismo estrutural na educação, a partir da construção de uma educação antirracista. Assim, considera-se que o vídeo elaborado, com caráter lúdico, contribuiu para o conhecimento acerca da escrita de uma mulher negra. Além de evidenciar o simbolismo religioso significativo presente na obra, pertencente à religião de matriz africana, ajudando na quebra do estigma para com essas religiões, por meio da valorização de nossa herança cultural afro-brasileira. Ademais, poderá auxiliar de forma efetiva na divulgação e valorização da escrita de mulheres negras, contribuindo na agenda social contra o enfrentamento ao racismo e igualdade de gênero.

**Palavras-chave:** Audiovisual; literatura negra; valorização.

---

<sup>1</sup> Graduada em Bacharelado em Humanidades e Bacharelado em Antropologia, pela Universidade Integração Internacional Lusofonia Afro-brasileira. sandykelly072@gmail.com

<sup>2</sup> Professora Adjunta do Instituto de Humanidades da Universidade Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira. Professora Permanente do Mestrado Interdisciplinar em Humanidades. jacquelinecossta.sol@unilab.edu.br

<sup>3</sup> Graduada no Curso de licenciatura em Química e Graduada no curso de Licenciatura em Pedagogia pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira. saragomsaraujo2021@gmail.com