

**CURTA-METRAGEM:
Uma produção sobre o conto Oyá Seju**

Gérfane Samile Lopes Abreu¹

Antonia Thaís Fernandes de Paiva²

Jacqueline da Silva Costa³

Resumo: Este trabalho audiovisual foi realizado na disciplina de Educação e Literatura Negra: Potencialidades Pedagógicas em Narrativas, Mitos, Fábulas e Contos Africanos e Afro-Brasileiros na Unilab/CE, com o objetivo de compreender, refletir e apresentar em uma perspectiva pedagógica, as potencialidades influentes em um dos contos do livro *Caroço de Dendê*, de Mãe Beata de Iemanjá, que tem como título principal Oyá Seju. Metodologicamente foi produzido a partir de leituras bibliográficas e o acionamento da criatividade para refletir acerca deste conto, com o intuito de constituir um novo. As literaturas assim como o vídeo buscaram a produção de formas para trabalhar o ensino-aprendizagem para além do currículo eurocentrado perpassado no ensino tradicional, deste modo, produzir meios didáticos que se pautam em conhecimentos e realidades diversas possibilitam a inclusão de saberes afro-diaspóricos, que abordam e reforçam a identidade negra, os saberes de povos tradicionais, o feminismo negro, a inclusão de novas didáticas, bem como um pensar representativo na ludicidade pedagógica.

Palavras-chave: Literatura negra. Conto. Inclusão de novos saberes.

¹ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, discente em Pedagogia. E-mail: gerfaneseamile13@gmail.com

² Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, discente em Pedagogia. E-mail: antthaisfernandes100@gmail.com

³ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, docente em Pedagogia. E-mail: jacquelinecosta.sol@unilab.edu.br